

FILMER ET MONTER DES VIDÉOS

en partenariat avec



RNCP 36901

CERTIFIANTE

ÉLIGIBLE AU CPF



FILMER ET MONTER DES VIDÉOS

Préparez le bloc de compétences n°3 « Réaliser un projet audiovisuel » de la certification « Réalisateur Monteur » (RNCP 36901).

RNCP 36901

FORMATION CERTIFIANTE

1 À 4 MOIS

DURÉE

Durée estimée de l'action de formation : **60 heures en e-learning à distance**

PRÉREQUIS

Personnes disposant d'un niveau bac validé

CERTIFICATION

Bloc de compétences n°3 « Réaliser un projet audiovisuel » de la certification « Réalisateur Monteur » (RNCP 36901)

MATÉRIEL

Pour réaliser cette formation vous devez disposer du matériel vidéo adapté et d'un ordinateur avec une configuration assez puissante.

ÉVALUATION

Tests en contrôle continu sur la plateforme en ligne durant la formation

EXAMENS

Réalisation d'un projet audiovisuel dans un délai imparti de 4 semaines



OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Créez et ajoutez des éléments graphiques
- Analyser un cahier des charges du projet
- Assurer le rôle du réalisateur
- Apprendre à monter vos projets sur les logiciels les plus plébiscités
- Apprendre à régler vos caméras, l'éclairage et à les positionner selon le plan souhaité

PROGRAMME DE FORMATION

PRÉPARER UN TOURNAGE

15 HEURES

ANALYSER LE CAHIER DES CHARGES DU PROJET :

- Analyser le projet et choisir le matériel adapté
- Lister le matériel selon les besoins identifiés

AJOUTER DES STABILISATEURS ET ACCESSOIRES :

- Sélectionner un trépied
- Le moniteur externe, accessoire indispensable
- Accessoiriser son boîtier numérique : les rig
- Les stabilisateurs Gimbal et Steadicam

PRISE EN MAIN DE LA CAMÉRA :

- Prise en main et réglage de la caméra
- Tour complet du boîtier A7S III
- Tour complet de la Sony FS5
- Menu du Sony A7S III
- Menu du Sony FS5
- Pourquoi tourner en réglage manuel ?
- La sensibilité ISO
- L'ouverture (iris) et diaphragme
- Vitesse d'obturation : effets désirables et indésirables
- Cadence et nombre d'images par secondes
- Les filtres neutres
- Les filtres de diffusion

LE RÔLE DE L'ÉCLAIRAGE :

- Utilisation d'une lumière dure
- Utilisation d'une lumière douce
- Les directions d'éclairage
- Vidéo exemple avec plusieurs projecteurs
- Exemple : bien éclairer une ITV

SÉLECTIONNER LE MATÉRIEL DE PRISE DE VUE :

- Quelle caméra pour quel usage ?
- APN : avantages et inconvénients
- Caméras de poing : avantages et inconvénients
- Les différents types de capteur
- La profondeur de champ
- Principe du crop factor
- Les bagues d'adaptation

SÉLECTIONNER LE MATÉRIEL DE PRISE DE SON ET DE MISE EN LUMIÈRE :

- L'importance de la prise de son
- Micro-main, micro canon et micro HF
- Les différents types d'enregistreur
- Les projecteurs traditionnels
- Introduction : la technologie LED
- Première utilisation des panneaux à LED
- Révolution : les projecteurs COB et l'accessoirisation
- Nouveautés : les projecteurs et les tubes RVB/HSI

RÉGLAGE DE LA CAMÉRA :

- La balance des blancs
- Plage dynamique et style d'image
- Les formes d'ondes (waveform)
- Log et Rec709
- Démonstration : exposer son log
- Objectifs : distance focale et angle de champ
- Comment choisir son objectif ?
- Le focus peaking
- Comment exposer ?

RÉALISER LES DIFFÉRENTES CAPTATIONS

15 HEURES

LES RÈGLES DE COMPOSITION D'UN PLAN :

- Équilibrer la composition (règle des tiers)
- Position dans l'espace et force du gros plan
- Lignes directrices et symétrie
- Contraste et texture

LES VALEURS DE PLANS :

- Valeur et échelle des plans
- Du plan général au plan américain
- Du plan taille au très gros plan

LES DIFFÉRENTS MOUVEMENTS DE CAMÉRA :

- Travelling
- Panoramique
- Principe du champ-contrechamp
- La règle des 180°
- Le principe des raccords
- Raccord de direction
- Raccord de mouvement
- Raccord de regard
- Raccord dans l'axe
- Raccord par la forme et par la couleur (analogie)
- Le faux raccord (jump cut)

RÉALISER LA PRISE DE SONS :

- Les différents types de sons
- Les micros dynamiques
- Les micros statiques
- Les micros omnidirectionnels
- Les micros directionnels
- Les différents micros
- Les dispositifs
- Les enregistreurs numériques et les outils d'aide à la prise

RÉALISATEUR, ASSISTANT-RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR :

- Le rôle du réalisateur
- Rédiger et mettre en place un découpage technique et un story-board
- Le rôle de l'assistant-réalisateur
- Le dépouillement
- Le plan de travail
- La feuille de service
- Producteur délégué et directeur de production

CHEF OPÉRATEUR, SCRIPTE ET WORKFLOW SUR UN TOURNAGE :

- Le rôle du chef opérateur
- Comment créer un plan au sol ?
- Rôle du script
- Comment gérer un tournage ?

DIRIGER UN COMÉDIEN :

- Comment réaliser une interview ?
- Comment diriger un comédien ?

PROCÉDER AU DÉRUSHAGE ET AU MONTAGE DES IMAGES ET DU SON

15 HEURES

ORGANISER L'ESPACE DE TRAVAIL ET SÉLECTIONNER SON LOGICIEL DE MONTAGE :

- Organiser son espace de travail
- Paramétrer son projet
- Pourquoi choisir Premiere Pro ?
- Pourquoi choisir DaVinci ?
- Configuration de l'ordinateur et capacités des disques durs requis

RÉALISER LE DÉRUSHAGE :

- Importer des rushs sur Premiere Pro
- Synchronisation des rushs sur Premiere Pro
- Indexation
- Utilisation de la feuille de script
- Méthode du Drag & Drop
- Méthode directe
- Synchronisation audio/image

AJOUTER DES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :

- Les éléments graphiques sur Premiere Pro
- Découverte de Motion Array et des templates
- Créer un générique de fin

PRÉSENTATION DE PREMIERE PRO :

- Quelques fondamentaux vidéos
- Démarrer et créer un projet avec Premiere Pro
- Présentation de l'interface
- La fenêtre source
- La fenêtre programme
- La fenêtre projet
- Premiere Pro : créer et choisir les réglages d'une nouvelle séquence
- Premiere Pro : configurer ses préférences et son clavier

CONSTRUIRE LE MONTAGE SUR PREMIERE PRO :

- L'interface de la timeline
- Les outils de montage de la timeline
- Manipulation de plans sur la timeline
- Les raccords (le trim)
- Les marques
- Insérer des effets et transitions
- Modifier la vitesse d'un plan
- L'effet de stabilisation d'un plan
- Les caméras multiples sur Premiere Pro

CONSTRUIRE LE MONTAGE SUR DA VINCI RESOLVE :

- Vidéo multicam
- Construire un ours
- Affiner, raccorder et rythmer son montage
- Les marqueurs
- Variation de vitesse
- Zoom dynamique
- Les keyframes
- Stabilisation
- L'outil texte
- Ajouter une image
- Sound Design
- Effets et transitions

INITIATION AU COMPOSITING :

- Initiation au compositing
- Ultra key et fond vert sur Premiere Pro
- Masque d'effets
- Ajout d'une incrustation cache de piste
- Initiation aux modes de fusion

RÉALISER LA POST-PRODUCTION

15 HEURES

MOTION DESIGN SUR AFTER EFFECT :

- L'interface After Effect
- Les outils d'animation
- Les différents masques
- Principe du dynamic Link

ÉTALONNAGE SUR PREMIERE PRO :

- La correction colorimétrique avec le panneau Lumetri
- Correspondance automatique de la couleur des éléments
- Les courbes
- Utiliser des looks et des LUTS

ÉTALONNAGE SUR DA VINCI RESOLVE :

- Présentation du logiciel et de l'interface DaVinci
- Comment lire les formes d'ondes ?
- Le système nodal
- Présentation du système d'étalonnage
- L'étalonnage primaire
- L'étalonnage secondaire
- L'étalonnage créatif
- LUT de correction

CONSTRUIRE LE MONTAGE AUDIO :

- Principe du montage son et du mixage
- L'audio dans Premiere Pro
- Initiation au mixage audio
- Autoducking et panneau audio essentiel
- Adaptation aisée de la musique à la vidéo
- Réglages du volume des pistes et mixage
- La voix off
- Comment améliorer le son d'une voix ?

AJOUTER DES SOUS-TITRES ET EXPORTER LE PROJET :

- Créer et exporter un sous-titre avec Premiere Pro
- Créer et exporter un sous-titre avec DaVinci
- Le sous-échantillonnage
- Les différents types de codec
- Le débit : VBR - CBR / Long Gop - Intra
- Comment exporter avec DaVinci Resolve ?
- Comment exporter avec Premiere Pro ?
- Les gestionnaires de projet de Premiere Pro

NOUS VOUS RECOMMANDONS DE REGARDER LA CONFIGURATION MINIMALE REQUISE POUR FAIRE FONCTIONNER AFTER EFFECT, PREMIERE PRO OU ENCORE DA VINCI RESOLVE SUR VOTRE ORDINATEUR

VOTRE EXPÉRIENCE



Notre plateforme d'apprentissage en ligne a été conçue pour vous offrir une formation fluide et interactive. Avec des supports variés et un accès simplifié, vous progressez à votre rythme et dans les meilleures conditions.

LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES



COURS VIDÉO DE HAUTE QUALITÉ

Plongez dans nos cours vidéo de haute qualité, disponibles 24h/24 pour un apprentissage efficace et une expérience d'apprentissage enrichissante.



EXERCICES ET CAS PRATIQUES

Mettez en pratique ce que vous avez appris avec nos exercices et cas pratiques conçus pour renforcer votre compréhension et affiner vos compétences.



SUPPORTS ÉCRITS TÉLÉCHARGEABLES

Accédez à un condensé des informations des vidéos grâce à nos supports écrits téléchargeables, permettant une révision efficace où que vous soyez.



QUIZ EN FIN DE MODULE

Mesurez votre compréhension avec nos quiz en fin de module, conçus pour vous auto-évaluer et valider efficacement vos acquis.



GROUPE FACEBOOK

Enrichissez votre expérience d'apprentissage avec notre groupe dédié à nos apprenants ! Profitez de discussions et de conseils enrichissants pour élargir vos connaissances.



CONSEILS PROFESSIONNELS

Découvrez la réalité du métier à travers les interviews et les conseils de professionnels et plongez dans des expériences concrètes pour affiner votre projet.

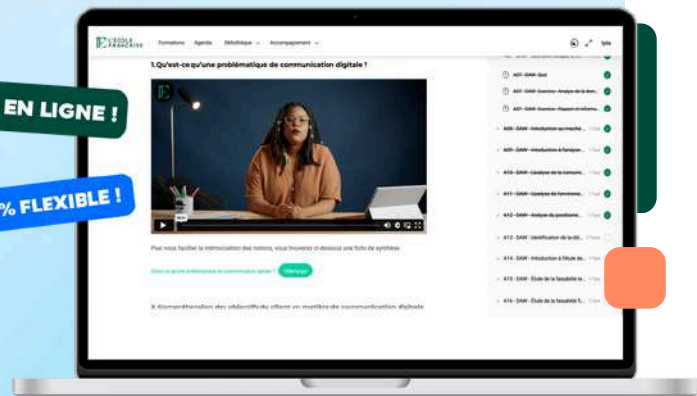
LA PLATEFORME DE FORMATION

- Accessible 24h/24 et 7j/7
- Facile à prendre en main
- Suivi de la progression
- Possibilité de replay
- Prise de rendez-vous intégrée

VOTRE RÉUSSITE COMMENCE ICI !

100% EN LIGNE !

100% FLEXIBLE !



L'ACCOMPAGNEMENT



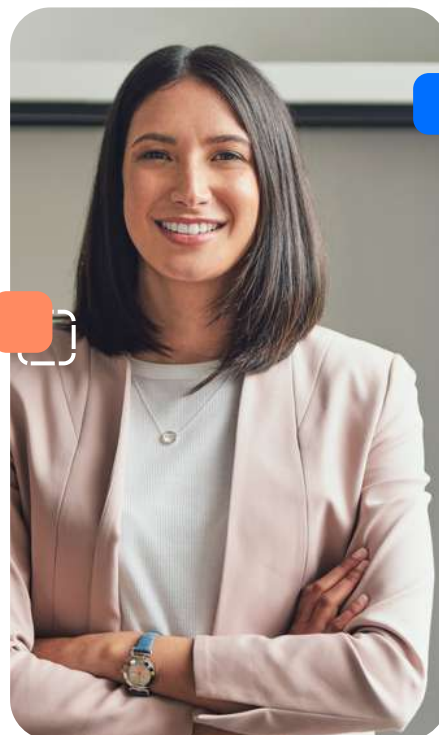
Découvrez l'accompagnement sur mesure de L'École Française conçu pour garantir votre réussite et faciliter votre parcours de formation.

VOTRE MENTOR DÉDIÉ : UN PROFESSIONNEL DU SECTEUR

- **Conseils pro** : Vous partage des conseils et astuces basés sur une riche expérience dans le domaine
- **Évolution des compétences** : Revient sur les notions clés et donne des explications détaillées
- **Boost de motivation** : Écoute et encourage pour surmonter les moments de doute et de challenge
- **Orientation carrière** : Informe et conseille pour aider à définir et à réaliser les objectifs professionnels
- **Retours continus** : Vous fait des retours réguliers et constructifs pour optimiser l'apprentissage

SES MISSIONS :

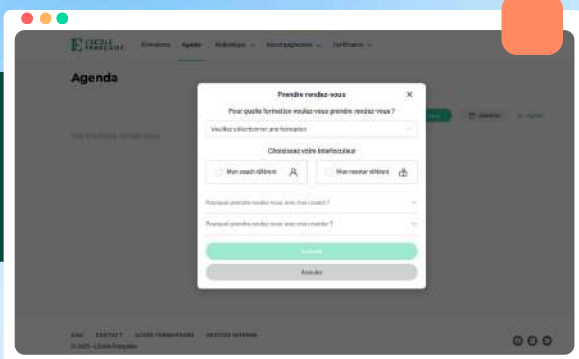
Vous projeter dans la réalité du secteur et partager des conseils clés pour réussir professionnellement



VOTRE RENDEZ-VOUS EN 1 CLIC

- Depuis l'onglet Agenda
- Sur le créneau qui vous convient
- Avec le mentor de votre choix
- Pour répondre à toutes vos questions
- Et bien plus encore !

VOTRE SÉANCE INDIVIDUELLE VOUS ATTEND



LES EXAMENS



Grâce à notre plateforme d'examen à distance en e-surveillance, vous passez votre évaluation en toute sérénité, où que vous soyez. Sécurisée et simple d'utilisation, elle garantit le bon déroulement de votre examen tout en respectant les exigences officielles.

LES EXAMENS DE VOTRE CERTIFICATION

Voici quelques informations sur l'examen :

- À partir d'un cahier des charges mis à disposition sur la plateforme d'examen, le candidat réalisera un projet audiovisuel dans un délai imparti de 4 semaines. Ce projet sera à déposer sur cette même plateforme en vue d'une correction par le jury
- Un entretien de 15 minutes permet au jury de questionner le candidat sur la réalisation de son projet et les méthodes utilisées.

LA FLEXIBILITÉ

E-SURVEILLANCE

- Depuis chez vous
- Accessible 24h/24 et 7j/7
- A tout moment de votre formation

MATÉRIEL REQUIS

- Ordinateur avec webcam et micro
- Connexion internet stable
- Matériel audiovisuel adapté

LA CERTIFICATION

Un parchemin lié au bloc 3 sera délivré sous format dématérialisé à la suite du jury de certification annuelle. Celui-ci est valable à vie.

NOTRE ÉCOLE PARTENAIRE

Depuis plus de 20 ans, ACFA forme les talents de demain dans les domaines du son, de l'image et de la production.

- 📍 Des campus à Montpellier, Lille et Angers
- 🎓 Des formations techniques, reconnues et professionnalisantes

ACFA Multimédia, notre école partenaire spécialisée dans les métiers de l'audiovisuel



NOS OFFRES

	LIGHT	BASE	PREMIUM
Accès exclusif a notre groupe Facebook réservé aux apprenants	✓	✓	✓
Support disponible par mail pour vous accompagner	✓	✓	✓
Approche pédagogique progressive et innovante	✓	✓	✓
Fiches synthèse et supports de cours PDF téléchargeables	✓	✓	✓
Quiz, exercices et cas pratiques concrets	✓	✓	✓
Cours vidéos engageants avec des formateurs experts	✓	✓	✓
Accès à nos modules de coaching carrière	✓	✓	✓
Accès illimité aux contenus et leurs mises à jour à vie	✗ limité à 1 an	✗ limité à 3 ans	✓
Coaching personnalisé jusqu'à la certification	✓	✓	✓
Séances privées illimitées* de mentorat avec un expert	5 séances	10 séances	✓
<small>*à raison de 1séance/jour pendant 1 an</small>			
TARIFS	1699€ soit 212,37€ pendant 8 mois TTC éligible à la prise en charge	1999€ soit 249,88€ pendant 8 mois TTC éligible à la prise en charge	2399€ soit 299,87€ pendant 8 mois TTC éligible à la prise en charge

LES AVIS DE NOS APPRENANTS

PYRAM - ★★★★★

“

Formation idéale pour apprendre rapidement les bases essentiels du montage vidéo. Les tutos mis à disposition sont très explicites et adaptés à tout les niveaux.

Le formateur est également un élément important qui contribue grandement pour le bon déroulement de la formation, présent pour apporter son expérience professionnelle et approfondir les divers sujets abordés dans les tutos.

LE PROJET :

Pyram a choisi de se former au montage vidéo pour enrichir ses compétences professionnels et réaliser des vidéos marketing.

Il est désormais en mesure de réaliser des clips promotionnels de A à Z et d'apporter de nouvelles perspectives à son métier.

NOUAH - ★★★★★

“

J'ai suivi le programme à distance de Montage vidéo. C'est top , je savais faire des montages au bout de quelques jours. Des vidéos claires et bien expliquées.

JULIE - ★★★★★

“

Excellente formation "Filmer et monter des vidéos" avec un formateur à l'écoute du groupe et qui a su s'adapter au projet de chacun. Nous avons pu voir comment bien choisir un appareil photo, comment utiliser les réglages afin d'optimiser la qualité de nos films et ensuite comment utiliser le logiciel de montage.

SELOMITA - ★★★★★

“

Cette formation est vraiment utile et correspond bien au programme. Le formateur est attentionné, gentil et pro. Je m'en suis inscrite en tant que vraie débutante. En sortant, je me sens prête à monter des vidéos avec des effets utilisés sur la plupart des vidéos qu'on voit sur les réseaux sociaux. Bien sûr, il faudra de la pratique pour que ça aille plus vite! :)

LE PROJET :

Selomita souhait réaliser des vidéos pour dynamiser ses réseaux sociaux avec un rendu professionnel. Elle se sent désormais prête à se lancer et envisage d'ouvrir sa chaine Youtube dans un futur proche !

LES POINTS CLÉS



ACCOMPAGNEMENT

Coaching personnalisé

Profitez de l'accompagnement 100% sur mesure pour avancer sereinement dans votre formation.

Mentorat illimité

Profitez de séances privées avec un expert du secteur. Corrections d'exercices, révisions, projet professionnel, il vous guide vers la réussite.

Service client prioritaire

Un problème ? Une question ? Un besoin ? Obtenez une réponse dans les plus brefs délais par mail ou par téléphone.



COMPÉTENCES

Cours vidéo accessibles à vie

Accédez à vos contenus de formation en illimité et l'ensemble de leurs mises à jour à vie

Approche pratique

Entraînez-vous grâce aux nombreux exercices, quiz et cas pratiques disponibles



ÉCHANGES

Communauté d'apprenants

Rejoignez notre groupe Facebook privé pour échanger avec les autres apprenants et profitez d'actualités sur votre formation.



Notre communauté d'apprenant sur Facebook



EXPERTISE

Conférence spécialisées

Profitez de l'accompagnement 100% sur mesure pour avancer sereinement dans votre formation.

Professionnels reconnus

Nous recrutons pour vous les meilleurs formateurs afin de vous offrir une expérience en accord avec les attentes du marché.

LES FINANCEMENTS

Pour faciliter l'accès à nos formations, **plusieurs financements** sont à votre disposition. **Vous pouvez choisir de financer votre formation par :**

- Carte bancaire en mensualités
- Votre entreprise grâce à son Plan de Formation ou son
- Opérateur de compétences
- Les organismes publics comme France Travail
- Votre Compte Personnel de Formation (CPF)



CHOISIR LE BON MATÉRIEL

PROFITEZ DE NOS CONSEILS

Vous souhaitez vous lancer mais vous ne savez pas quel matériel choisir pour débiter ? Retrouvez nos conseils pour vous équiper et réussir votre formation dans les meilleures conditions.

→ Les caméras petit budget

CANON EOD REBEL SL 3



Reflex compact, idéal pour débutants et créateurs de contenu.

- ✓ Les +
 - Capteur APS-C 24,1 MP : belles images, même en basse lumière
 - Vidéo 4K + autofocus Dual Pixel en Live View
 - Écran tactile orientable : pratique pour les vlogs et selfies
 - Léger (environ 450 g) et très simple à prendre en main
 - Wi-Fi & Bluetooth pour un partage rapide
- ✗ Les -
 - limité en 4K (pas de Dual Pixel)
 - Recadrage important en vidéo 4K
 - Moins de molettes et raccourcis que sur des modèles experts

PANASONIC LUMIX GH4



Hybride robuste et polyvalent, parfait pour les vidéastes exigeants.

- ✓ Les +
 - Vidéo 4K en enregistrement interne
 - Large compatibilité d'objectifs Micro 4/3
 - Boîtier tropicalisé : solide, conçu pour durer
 - Écran orientable + viseur OLED haute résolution
 - Sortie vidéo 4:2:2 10 bits + ports audio XLR (avec accessoire)
 - Bonne autonomie : environ 500 photos
 - Wi-Fi intégré pour un contrôle et un partage simplifiés
- ✗ Les -
 - Recadrage important en 4K (facteur 2,3x)
 - Pas de stabilisation d'image intégrée
 - Assez encombrant et plus lourd que d'autres hybrides récents

BLACKMAGIC POCKET



Caméra cinéma compacte, idéale pour les tournages pro et la post-prod avancée.

- ✓ Les +
 - Enregistrement 4K DCI et Ultra HD : qualité cinéma
 - Formats ProRes & Blackmagic RAW : grande flexibilité en post-prod
 - Écran tactile 5" Full HD : lisible et précis pour la mise au point
 - Connectique ultra complète : mini XLR avec alim fantôme, HDMI full-size, USB-C, audio 3,5 mm, alimentation 12V
 - Compatible SSD via USB-C : idéal pour les longs tournages
- ✗ Les -
 - Écran non orientable : pas pratique pour les angles complexes
 - Pas de stabilisation intégrée : à compenser avec un rig ou un stabilisateur externe

CHOISIR LE BON MATÉRIEL

PROFITEZ DE NOS CONSEILS

Vous souhaitez vous lancer mais vous ne savez pas quel matériel choisir pour débiter ? Retrouvez nos conseils pour vous équiper et réussir votre formation dans les meilleures conditions.

→ Les caméras moyen budget

PANASONIC LUMIX G9



Hybride haut de gamme pour la photo de précision et la vidéo fluide.

✓ Les +

- Autofocus ultra rapide (0,04s) avec technologie DFD
- Stabilisation 5 axes jusqu'à 6,5 stops : idéal à main levée
- Vidéo 4K jusqu'à 60fps
- Mode haute résolution 80 MP pour les photos ultra détaillées
- Viseur OLED haute définition (3,68 Mpts, x0,83)
- Écran tactile orientable de 3"
- Boîtier tropicalisé en alliage de magnésium

✗ Les -

- Assez volumineux pour un Micro 4/3
- Autonomie moyenne (env. 380 photos)

PANASONIC LUMIX GH5



Hybride expert, référence pour les créateurs vidéo exigeants.

✓ Les +

- Vidéo 4K 60p sans recadrage, 10-bit 4:2:2 en interne
- Stabilisation 5 axes intégrée : fluide même à main levée
- Capteur Micro 4/3 de 20,3 MP : images nettes et détaillées
- Autofocus rapide avec 225 zones : réactif et précis
- Écran tactile 3,2" orientable + viseur OLED 3,68 Mpts

✗ Les -

- Assez lourd et encombrant pour un hybride
- Autonomie correcte mais limitée (env. 410 photos)

BLACKMAGIC POCKET 6K



Caméra cinéma ultra performante pour les productions pro.

✓ Les +

- Qualité vidéo 6K avec 13 stops de dynamique : rendu cinéma
- Monture EF : compatible avec de nombreux objectifs Canon
- Connectique complète : mini XLR, HDMI full-size, USB-C, jack audio
- Enregistrement en ProRes et Blackmagic RAW
- Licence DaVinci Resolve Studio incluse pour un montage pro

✗ Les -

- Autonomie très limitée (env. 45 à 60 min)
- Pas de stabilisation intégrée : nécessite un rig ou un stabilisateur

CHOISIR LE BON MATÉRIEL

MICROPHONE RODE VIDEOMIC PRO+

BUDGET ≈ 280€

Ce microphone directionnel offre une excellente qualité sonore, avec un filtre passe-haut pour réduire les bruits de fond. Il fonctionne sur batterie rechargeable ou via l'appareil photo, et améliore significativement l'audio de vos vidéos.

ENREGISTREUR AUDIO ZOOM H5

BUDGET ≈ 170€

Ce micro/enregistreur offre une qualité audio haute résolution en 24-bit/96kHz, avec microphones XY intégrés et entrée pour micros externes. Compact et polyvalent, il peut aussi servir d'interface audio USB pour un usage sur ordinateur.

MONITEUR EXTERNE ATOMOS SHINOBI

BUDGET ≈ 350€

Doté d'un écran tactile de 5 pouces à 1000 nits, ce moniteur offre une excellente visibilité même en plein soleil. Léger, compact et intuitif, il facilite le cadrage et la mise au point lors de vos tournages en mobilité.

TRÉPIED MANFROTTO BEFREE ADVANCED

BUDGET ≈ 250€

Conçu pour supporter jusqu'à 8 kg, ce trépied combine légèreté, durabilité et installation rapide grâce au système M-Lock. Sa tête ball 494 avec trois contrôles indépendants permet un réglage précis, idéal pour une utilisation polyvalente avec divers appareils photo et objectifs.

OPTER POUR UN STABILISATEUR

DJI RONIN-S

Ce stabilisateur peut supporter jusqu'à 3,6 kg et offre des modes créatifs comme le Panorama, le Timelapse ou le Motionlapse.

Avec sa poignée ergonomique, jusqu'à 12 h d'autonomie et l'app DJI Ronin, il assure une stabilité optimale et un contrôle précis pour les vidéastes exigeants.

ZHIYUN WEEBILL S

Avec une charge utile de 3 kg, ce stabilisateur compact et léger est facile à transporter et offre une excellente ergonomie grâce à sa double poignée.

Il intègre des modes créatifs comme Vortex, Go Mode et Timelapse pour des prises de vue dynamiques et professionnelles.

Modalités

Modalités d'assistance du stagiaire lors de la séquence de formation réalisée à distance

1- Les compétences et les qualifications des personnes chargées d'assister le bénéficiaire de la formation :

Florence Tersiguel :

Master of Science in Management – Kedge Business School, spécialisation Marketing Management, Directrice de la formation de L'École Française, accompagnée de son équipe pédagogique.

Alexandre Tirman :

Directeur des consultants pédagogiques de L'École Française, assisté d'une équipe de conseillers experts métiers dédiés par parcours de formation.

2- Les modalités techniques selon lesquelles le stagiaire est accompagné ou assisté, les périodes et les lieux mis à sa disposition pour s'entretenir avec les personnes chargées de l'assister ou les moyens dont il dispose pour contacter ces personnes

Pendant toute la durée de la formation, le stagiaire est accompagné dans tous les cas via la messagerie intégrée à la plateforme e-learning de L'École Française.

Il peut également solliciter un accompagnement technique ou pédagogique par e-mail à l'adresse : support@lecolefrancaise.fr. Le stagiaire peut solliciter un ou plusieurs rendez-vous personnalisés avec un professionnel expert via la plateforme Calendly intégrée dans la plateforme e-learning.

Les professionnels experts disposent des qualités suivantes : fibre pédagogique, aisance orale, écrite et relationnelle, expertise métier.

3- Les délais dans lesquels les personnes en charge de son suivi sont tenues de l'assister en vue du bon déroulement de l'action, lorsque cette aide n'est pas apportée de manière immédiate.

Dans tous les cas, une assistance sera apportée au stagiaire dans un délai maximal de 7 jours après l'envoi d'un e-mail à l'adresse suivante : support@lecolefrancaise.fr



ÉVALUATION DES RÉSULTATS ET MODALITÉS DE SUIVI DE L'ACTION DE FORMATION

Chaque complétion d'un chapitre (ex. : cours vidéo) de la plateforme de formation à distance est enregistrée et conservée dans la base de données MySQL de la plateforme. Un rapport nominatif peut être édité à tout moment pour vérifier l'assiduité et la complétion des chapitres, et suivre l'exécution de l'action.

Au cours de la réalisation de la séquence de l'action de formation à distance, les acquis des stagiaires seront évalués grâce à différents tests en ligne (quiz type QCM, étude de cas, mise en situation, etc.).

Des e-mails de relance pourront également être adressés au Stagiaire, lorsque celui-ci n'aura pas exécuté la totalité de l'action de formation.



MODALITÉS DE SANCTION DE L'ACTION DE FORMATION

1- Certificateur et certification professionnelle

- **Certificateur : AFCA**
- **Titre certifié : Bloc de compétences n°3 « Réaliser un projet audiovisuel » de la certification « Réalisateur Monteur » (RNCP 36901).**

2- Modalités d'inscription aux épreuves du bloc de compétences de la certification professionnelle

Dès que le Stagiaire termine sa formation, il pourra s'inscrire à une session d'examen directement depuis son espace apprenant.

Le tarif de passage de la certification est inclus dans le prix de la formation.

Il est à noter que tout apprenant, qui aurait suivi la formation à distance, peut s'inscrire à cette certification. Attention : du matériel sera nécessaire pour passer l'épreuve de certification.

3- Modalités d'évaluation lors des épreuves

Voici quelques informations sur l'examen :

- À partir d'un cahier des charges mis à disposition sur la plateforme d'examen, le candidat réalisera un projet audiovisuel dans un délai imparti de 4 semaines. Ce projet sera à déposer sur cette même plateforme en vue d'une correction par le jury
- Un entretien de 15 minutes permet au jury de questionner le candidat sur la réalisation de son projet et les méthodes utilisées.

Le bloc est validé si la note obtenue est égale ou supérieure à 10/20.

4- Document délivré après le passage du bloc de la certification professionnelle

Le candidat obtient attestation de réussite au bloc 3 en format dématérialisé et en format papier à la suite du jury d'examen.

Ce certificat est valable à vie.

ACCESSIBILITÉ HANDICAP

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap physique à la condition qu'elles puissent utiliser un ordinateur, une tablette et/ou un smartphone.

Les personnes malentendantes et malvoyantes ne pourront toutefois pas bénéficier de manière autonome de l'ensemble des services proposés :

Les personnes malentendantes ne pourront pas exploiter l'audio de nos contenus vidéo et les formats podcast quand ils sont proposés, ni bénéficier des rendez-vous téléphoniques avec nos mentors.

Resteront accessibles : les visuels de nos contenus vidéos, nos supports de formation écrits (qui, selon le type de formation choisie, peuvent couvrir plus de 80 % des contenus vidéo) et la réalisation des quiz en ligne nécessaires à la réalisation de la formation.

Les personnes malvoyantes ne pourront pas exploiter les visuels de nos contenus vidéos et nos supports de formation écrits, ni réaliser les quiz en ligne sans être accompagnées.

Resteront accessibles : l'audio de nos contenus vidéo, les formats podcast quand ils sont proposés et les rendez-vous téléphoniques avec nos mentors.



L'ÉCOLE FRANÇAISE



lecolefrancaise.fr



L'ÉCOLE FRANÇAISE est certifiée conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail. La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation (OF - L.6313-1, 1°) ; actions de formations par apprentissage (CFA - L.6313-1, 4°) (Voir le certificat) Organisme référencé au Datadock et conforme aux critères qualité des OPCO.