

# FORMATION

RNCP niv. II **Code CPF 247436**

## Responsable de contenus digitaux

Module : Filmer et monter des vidéos

Bloc de compétence : Mettre en forme graphiquement des contenus digitaux en vue de leur publication.

**OBJECTIF** Acquisition des compétences digitales liées aux nouveaux usages et outils numériques.

- Cadrer une scène, un produit ou une interview à l'aide d'une caméra
- Enregistrer et synchroniser le son
- Monter des vidéos à l'aide d'un logiciel de montage vidéo (Adobe Premiere Pro ou DaVinci Resolve)
- Ajouter des effets et sous-titres à un montage vidéo
- Ajouter des sous-titres
- Exporter la vidéo dans un format adapté au Web ou à un support.

**PUBLIC** Professionnels ou demandeurs d'emploi ayant besoin d'utiliser un logiciel professionnel de création de contenu vidéo

**PRÉ-REQUIS** Maîtriser les bases de l'utilisation d'un ordinateur : savoir rédiger sur clavier pour l'envoi d'e-mails ou traitement de texte.

Posséder un **niveau de français courant**.

Détenir un ordinateur portable acheté plus de 500€ (valeur neuve) et une connexion internet.

**DURÉE** 30 heures  
**FORFAITAIRE**

Cette formation à distance nécessite la réalisation par le stagiaire de travaux sur logiciels et plateformes numériques externes à la plateforme de l'organisme de formation. Cette situation implique une demande de financement forfaitaire sur la base du *décret n° 2017-382 du 22 mars 2017*.

Cette durée forfaitaire totale correspond à la durée de la formation retenue au titre de la participation de l'entreprise ou du financeur au financement de la formation professionnelle continue au sens des articles L.6331-1 et suivants du Code du Travail en vue de permettre l'imputabilité des dépenses de formation correspondantes, leur éventuelle prise en charge par un organisme paritaire collecteur agréé et/ou, le cas échéant, le décompte des droits utilisés par le bénéficiaire au titre de son droit individuel à la formation.

**TYPE** Formation Mixte séquentielle.  
Formation à distance encadrée par 8h de formation en présentiel.

## Moyens permettant de suivre l'exécution de l'action et d'en apprécier les résultats

Salle de formation équipée d'un grand écran permettant au formateur encadrant de projeter les supports de cours, vidéos, exemples, logiciels et exercices de démonstration. Connexion internet sans fil WIFI. Ordinateurs récents et licences des logiciels spécifiques mis à disposition par l'organisme de formation.

Supports de cours digitalisés et vidéos livrés lors de la première séance.

4 séances réalisées en présentiel et réparties sur 4 semaines consécutives, à raison d'une séance par semaine. Ces séances sont réalisées à un horaire et un jour de semaine fixe attribué par l'organisme de formation.

Les ateliers hebdomadaires sont complétés par des cours vidéo et de nombreux travaux à réaliser sur ordinateur, sur la plateforme du prestataire mais aussi sur des logiciels tiers. Le prestataire avertit le bénéficiaire sur le volume important de ces travaux et le fort investissement personnel demandé pour la partie à distance de cette formation.

## Séquence à distance

### Nature des travaux demandés au stagiaire et temps estimé pour les réaliser

En sus du visionnage des vidéos et lecture des supports en ligne sur la plateforme e-learning, le stagiaire devra réaliser les travaux suivants dans le temps imparti.

Travaux	Temps (h)
Cours en présentiel avec un professionnel	8
Visionnage et apprentissage des vidéos sur la plateforme e-learning	6
Réaliser un cadrage et dérusher la vidéo	3
Configurer son espace de travail et créer un 1er fichier projet dans un logiciel de montage	2
Exporter un fichier vidéo vers une plateforme d'hébergement internet (ex: YouTube)	1
Couper une vidéo	1
Réaliser un montage à partir de plusieurs éléments vidéos	2,5
Ajouter des effets de transitions (ex: fondu-enchaîné) à un montage vidéo	1,5
Chercher et télécharger une musique libre de droits	1
Ajouter de la musique à un montage	1
Recadrer et zoomer dans une image	1
Créer un ralenti	1
Ajouter des sous-titres à une vidéo	1
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

## Modalités de suivi et évaluations spécifiques FOAD

### ***1/ Les compétences et les qualifications des personnes chargées d'assister le bénéficiaire de la formation :***

Thibault Viguier : Président Directeur Général d'une agence de création Digitale. 10 années d'expérience. Master ESSCA. Master in Business Administration, Université Corvinus de Budapest.

Jacques de Rougé : Spécialiste informatique, Web utilisation des logiciels de création graphique. Diplôme E Art Sup. 12 années d'expérience. Anciennement en agence digitale Fullsix / Havas.

### ***2/ les modalités techniques selon lesquelles le stagiaire est accompagné ou assisté, les périodes et les lieux mis à sa disposition pour s'entretenir avec les personnes chargées de l'assister ou les moyens dont il dispose pour contacter ces personnes ;***

Pendant toute la durée de la formation, le stagiaire est accompagné via la plateforme e-learning de l'école, par e-mail, par téléphone ou via l'application mobile de l'école sur laquelle le stagiaire peut échanger en direct avec son formateur, les autres stagiaires ou l'équipe pédagogique.

Le stagiaire rencontre un formateur 1 fois par semaine dans les locaux de l'organisme lors des séances en présentiel. Il peut demander toute assistance à son formateur ou l'équipe présente à ce moment.

Il peut également contacter l'école au 01 84 20 09 78 ou à l'adresse [administration@ecolefrancaisedudigital.com](mailto:administration@ecolefrancaisedudigital.com) pour toute assistance.

### ***3/ les délais dans lesquels les personnes en charge de son suivi sont tenues de l'assister en vue du bon déroulement de l'action, lorsque cette aide n'est pas apportée de manière immédiate.***

24h après l'envoi d'un e-mail à l'adresse [administration@ecolefrancaisedudigital.com](mailto:administration@ecolefrancaisedudigital.com)

## **Moyens d'organisation, accompagnement, assistance, pédagogiques et techniques mis à disposition du stagiaire**

Dispositif pédagogique mixte qui s'appuie sur 4 séances présentiels au centre, et d'un dispositif de formation à distance. Ces séances réalisées en petits groupes de **5 à 8 stagiaires maximum** ont vocation à jalonner le parcours de formation, en vérifiant l'acquisition des compétences et l'assiduité des stagiaires. Elles sont également composées d'exercices pratiques réalisés en présence d'un expert de l'informatique et du web.

Fourniture lors du premier atelier en présentiel d'un accès à la plateforme en ligne de l'Ecole Française du Digital. Cette plateforme regroupe :

1. Les cours : cours en ligne actualisés, cours vidéo suivis de cours synthèse lors des ateliers en présentiel
2. Les auto-évaluations : entraînements sous forme de quiz
3. Les exercices d'application : Réalisation de cas pratiques dont le résultat est à envoyer pour archive sur la plateforme. (Exemple : réaliser un visuel à l'aide d'un logiciel de création graphique)
4. Les évaluations : devoirs corrigés avec commentaires des formateurs lors des ateliers en présentiel
5. Un ou plusieurs logiciels et/ou services tiers en ligne. (WordPress pour le web, Facebook Ads pour les publicités, Licence d'essai Photoshop, etc...)

Au-delà de la période initiale de formation prévue dans le dispositif, le stagiaire aura la possibilité de se connecter pendant une période 6 mois suivant la période initiale.

Entre les ateliers hebdomadaires, le prestataire met à disposition du bénéficiaire l'Application mobile de l'Ecole Française du Digital disponible sur systèmes Android et iOS. Cette application permet de

dialoguer et échanger des fichiers photo / vidéo en temps réel avec le formateur ou les autres stagiaires de la formation.

## **Suivi de la formation et évaluation des résultats**

Les séances en présentiel donnent lieu à la signature de feuilles d'émargement co-signées par le formateur et le stagiaire.

Concernant les séquences à distance, chaque complétion d'un chapitre (ex: cours vidéo) de la plateforme de formation à distance est enregistrée et conservée dans la base de donnée MySQL de la plateforme. Un rapport nominatif peut être édité à tout moment pour vérifier l'assiduité et la complétion des chapitres.

Le parcours à distance est jalonné de tests d'évaluation et d'exercices de mise en pratique à réaliser sur ou en dehors de la plateforme. Lorsque les exercices sont à réaliser sur logiciels spécifiques en dehors de la plateforme de formation à distance, la preuve d'assiduité est apportée par le dépôt par le stagiaire, sur la plateforme, du fichier informatique créé sur le dit logiciel externe.

Les exercices et travaux d'évaluation réalisés sur la plateforme e-learning tout au long de la période de formation sont évalués en fin de formation par l'équipe pédagogique.

## **Modalités de validation**

Attestation d'acquis de compétence

# **PROGRAMME**

## **Les bases de la production vidéo**

Le vocabulaire de la production vidéo

Comment s'équiper en matériel pour moins de 500€

Les différences entre les logiciels de montage gratuit ou payant

Se familiariser avec l'interface et la navigation dans un logiciel de montage

Paramétrer les Préférences d'un logiciel de montage

## **Filmer une scène avec un caméscope (ou smartphone)**

Installer des panneaux d'éclairage (valeur 75€, fourni par l'école) ou utiliser l'éclairage naturel

Organiser une scène

Filmer un sujet (personne ou objet)

Organiser ses prises de vue

## **Monter des vidéos**

Importer des fichiers dans un logiciel de montage depuis une caméra vidéo ou un smartphone.

Organiser les RUSH dans le fichier projet

Découper et extraire depuis les rushes les passages qui seront insérés dans le montage vidéo

Agencer les extraits vidéos dans un ordre cohérent pour créer un montage dynamique et agréable à regarder  
Varier les plans  
Mélanger plusieurs sources (caméra, vidéos téléchargés sur internet)

## **La musique et le son**

Réaliser une prise de son de qualité professionnelle avec un micro-cravate  
Synchroniser le son d'un micro-cravate avec une prise vidéo pour obtenir une qualité sonore professionnelle.  
Trouver et télécharger des musiques libres de droit  
Trouver et télécharger des effets sonores  
Importer de la musique dans un montage vidéo  
Mixer les éléments audio pour régler le volume

## **Effets et sous-titres**

Ajouter des effets de transition entre les prises vidéo  
Modifier l'apparence d'une prise vidéo : zoomer, recadrer  
Les effets à appliquer sur une vidéo (ex : ralenti)  
Ajouter des sous-titres à une vidéo

## **Exporter une vidéo et la mettre en ligne**

Définir une résolution de vidéo adaptée à l'utilisation de la vidéo et à son public (projection, DVD, Web, etc..)  
Configurer les réglages d'exports (CODEC)  
Uploader des vidéos au format adapté sur une plateforme d'hébergement en ligne (ex : YouTube, Vimeo...)